

Concepciones teóricas y metodológicas para un modelo de enseñanza de salud con enfoque intercultural

Héctor E Cantele P

Profesor Titular Escuela de Medicina Luis Razetti. UCV

ORCID: 0000-0001-7146-7351

drhcantele@yahoo.es Caracas. Venezuela

Resumen

La Universidad Indígena de Venezuela, tiene como objetivo fundamental, el fortalecimiento de las culturas indígenas, a través del modelo educativo constructivista intercultural.

A propósito de las dificultades que surgen en ocasiones para lograr cumplir con el pensum de estudio, (dificultades topográficas, dificultades de traslado del profesor itinerante, áreas de difícil acceso, intercambio educativo con las comunidades, etc.), se plantea implementar la teleeducación como herramienta complementaria para la atención salud intercultural

Se diseñará el espacio de representación, donde trabajaremos con los códigos que definen la cultura, y así lograr impactar positivamente en términos de formación académica intercultural

Palabras claves: Interculturalidad, perfil de competencia, salud, teleeducación.

Abstract

The Indigenous University of Venezuela has as its fundamental objective, the strengthening of indigenous cultures, through the intercultural constructivist educational model.

Regarding the difficulties that sometimes arise to achieve compliance with the study curriculum, (topographical difficulties, difficulties of transfer of the itinerant teacher, areas

of difficult access, educational exchange with communities, etc.), it is proposed to implement teleeducation as a complementary tool for the mention of intercultural health

The representation space will be designed, where we will work with the codes that define culture, and thus achieve a positive impact in terms of intercultural academic training.

Keywords: Interculturality. Competition profile, Intercultural, health teleeducation

Introducción

Los grupos humanos, establecen maneras y estilos de representación desde la concepción de la vida, dando cuerpo a las costumbres e instaurando un modelo característico en cada una de ellas. Estas definen un patrón con marcados contrastes que les da sentido y consistencia, estableciéndose una identidad propia.

Esa identidad, dinámica y compleja, se ve influenciada por diversos elementos sociales que la rodea trascendiendo a una identidad cultural, étnica y lingüística que los van diferenciando como grupos sociales, con parámetros y estilos característicos que los definen como referentes culturales (etnicidad)

En consecuencia, estos grupos, se logran expresar, a través de la manera como se construye, se transmite y desarrolla el conocimiento, jugando un rol primordial *la lengua* (Schmelkes, S. 2006.) como herramienta que permite nombrar, significar y expresar el mundo, pero también con sus diversas formas de transmisión del conocimiento, las emociones, la espiritualidad, etc.

Desarrollar procesos de enseñanza que asuman el mismo rol de tal manera que se pueda divulgar y fortalecer el conocimiento, caracterizando elementos esenciales de sus culturas, ha sido parte del esfuerzo en el cual estamos empeñados en la Universidad Indígena de Venezuela (UIV)

Organismos internacionales como la UNESCO, reconoce que la diversidad cultural es el mayor recurso de la sociedad en cuanto a creatividad y riqueza, y enfatiza la necesidad de explorar los enfoques alternativos al progreso humano y al bienestar para hacer frente a la complejidad de los patrones de desarrollo actuales.

Para el logro de ese objetivo, diseñaremos el aula virtual de teleeducación, a la cual denominaremos “espacio de representación”, complementaria al programa de formación de licenciados en planificación intercultural mención salud de la UIV. En dichos espacios se dictarán las actividades académicas aplicando la adecuada lectura de los códigos de representación intercultural para impartir el conocimiento de tal manera que incida positivamente en el espectador (estudiante), desde el perfil de competencia que los define (Cantele H 2021)

Conceptos fundamentales como: cultura, identidad, interculturalidad, multiculturalidad, diversidad y autonomía curricular, serán parte de los elementos en la disertación

Trabajaremos conceptualmente desde el modelo educativo constructivista intercultural y sociocognitivo, desde donde diseñaremos las herramientas del espacio virtual intercultural con la participación de profesores, estudiantes, sabios y ancianos de la comunidad, quienes jugarán un papel fundamental como ente regulador de las tradiciones (Patiño 2013). De allí que las estrategias o experiencias de aprendizajes diseñadas, como lluvia de ideas, trabajo de campo en sus comunidades, debates, discusiones grupales, presentación con expertos en cosmovisión y consejo de ancianos, uso del portafolio, evaluaciones grupales, entre otras, forman parte de un todo que integra conceptos fundamentales de la interculturalidad y que conformaran el espacio de representación del aula virtual.

Marco teórico

No hay duda de que la educación intercultural impartida, ha incidido satisfactoriamente en el estudiante indígena que cursa en las aulas de la UIV, adquiriendo no solo herramientas de carácter formativo y en consecuencia el desarrollo de habilidades y destrezas, sino también el logro del fortalecimiento de su cultura, venciendo en la mayoría de los casos la vergüenza étnica, característica frecuente del estudiante indígena que pasa por la escolaridad occidental.

Sin embargo, es sabido lo arduo que en ocasiones se torna la educación en zonas remotas y de difícil acceso, sobre todo cuando entre los componentes educativos se encuentran la participación e intercambio de ideas, costumbres, códigos propios culturales, así como las dificultades de traslados de sabios y ancianos desde la

comunidad en la cual habitan a la UIV, para cumplir con las diversas actividades contempladas en el marco de la interculturalidad del pensum de estudio

Por tales motivos con el fin de incorporar la teleeducación como herramienta complementaria para la formación de nuestros estudiantes, trabajaremos en primer lugar en la conformación del aula virtual desde donde se diseñarán los espacios que permitan transmitir el conocimiento deseado, a lo cual denominaremos “espacio de representación”

El espacio de representación es el lugar donde se desarrollará “la obra” y por tanto forma parte esencial, que junto con los “intérpretes” (profesores, estudiantes, miembros de la comunidad, sabios, etc.) y el “público” (estudiantes, miembros de la comunidad, profesores, sabios, etc.), son algunos de los elementos que conforman el “arte escénico” determinado por el pensum de estudio

La conformación de los espacios de representación habitualmente está constituida por el ambiente, la escenografía, la utilería, la coreografía y la iluminación, y como parte del propio contexto, por la música, la danza, los sonidos y la gestualidad que en conjunto construyen el mensaje de la obra que se desea transmitir, conformando lo que conocemos como códigos de representación, los cuales permiten percibir una realidad determinada.

Cada individuo posee tres sistemas de representación, que le permiten entrar en sintonía con los códigos que se desean transmitir. Estos son fundamentalmente sensoriales activos, y pertenecen al sistema visual, auditivo y kinestésico. Sin embargo, características particulares, y quizás culturales, determinan el hecho de que alguno predomine sobre el otro, siendo tarea del educador percibir el sistema dominante de la persona o grupo, para así acceder a una relación armónica con su otro par o pares al lograr percibir el sistema dominante sensorial del (os) estudiante (s).

Müller, en su trabajo *el espacio de representación para el arte actual* nos señala a propósito de la importancia de los códigos: “...El movimiento de los actores coadyuva a la creación de un espacio emanado de su gestualidad: el espacio gestual, intangible pero absolutamente perceptible, que confiere personalidad y verosimilitud a la obra. La

gestualidad es el instrumento, el vehículo de comunicación más evidente entre el mundo sensorial y el mental, donde se rompe la relación espacio-tiempo convencional para asumir el espacio-tiempo-información de nuestra cultura tetradimensional.” (Müller, 2011, p.6)

En los pueblos indígenas, la gestualidad forma parte de su propio ser, de sus tradiciones y en consecuencia de la transmisión de los conocimientos ancestrales que junto con la oralidad conforman la estructura educativa de su cultura

No podemos dejar de mencionar otros códigos además del gestual, como por ejemplo el de la postura corporal, el de los diferentes objetos, el ambiente, los vestidos, el de las ceremonias, etc. todos a su vez, se componen de signos (forma, color, sonido) que pueden tener un “valor de signo” cuando representan un objeto ausente (lo que los convierte en signos, es la posición intermedia que ocupan entre el objeto al que representan y la persona usuaria del signo). Ejemplo de ello es cuando queremos significar la importancia de la fortaleza y entereza de la mujer yekuana cuando se inicia como tal, a propósito de la menarquia, para lo cual, hace una representación del acto ceremonial en la churuata central, siendo centro de su comunidad, como signo-código que lo representa. El signo es en consecuencia, la unidad mínima del sentido del lenguaje (aquello que está en el lugar de otra cosa)

Es importante señalar, además, que entre los componentes para la conceptualización de la obra está la acústica, la cual, define al sonido en sí, convirtiéndose el espacio y su dimensión en materiales y componentes esenciales para el sonido, siendo el oído el sentido que mejor recoge la experiencia temporal del espacio.

Para la arquitecta y artista sonora Cristina Palmese (Palmese, 2007) “...Escuchar es dialogar con el lugar, entrar en resonancia con él y hacerlo resonar”. De allí la importancia de incorporar elementos sonoros en la representación (danza, ritos, rezos, etc.)

De manera que conceptualizaremos la enseñanza en teleeducación intercultural, desde un espacio que trate de reunir los códigos necesarios, apoyados de los fundamentos sensoriales activos, para transmitir al espectador los conocimientos desde la dimensión propia de su estructura cultural.

Ritos, cantos, danzas, ceremonias, artesanía, vivienda, espiritualidad, etc., son algunas de las distintas manifestaciones que se conjugan en el arte escénico diario de los diferentes pueblos indígena y, por tanto, formarían parte de la estrategia del espacio de representación necesario

Visto de esta manera y en aras de lograr cumplir con el pensum de estudio diseñado en materia de formación de licenciados en planificación intercultural, mención salud, con seguridad, nos acercaremos al modelo intercultural que se pretende.

Para el programa de teleeducación intercultural, es necesario contar con un espacio destinado para la transmisión y recepción de lo que se desea comunicar. Estos, estarían diseñados, de acuerdo con las posibilidades que permitan los aspectos ambientales y administrativos de la UIV.

Preservar la esencia del modelo de enseñanza de la UIV, forma parte de este programa. En consecuencia, estarían alineados al perfil de competencia y el plan de estudio establecido en el mismo. (Cantele, H 2021)

Las actividades se llevarán a cabo por módulos, cada uno de los cuales estaría diseñado de la siguiente manera:

Introducción, experiencia desde mi cultura, ¿qué dicen los sabios?, ceremonias, desde la teoría a la práctica, interacción con otras culturas, perspectiva desde la óptica de culturas diferentes, ejercicios prácticos para la adquisición de habilidades y destreza en la práctica médico-quirúrgica, fundamentos generales de enfermería, herbolario, la espiritualidad como elemento fundamental en la curación, el medio ambiente y su preservación, etc. buscando de esta manera cumplir con lo establecido en el plan de estudio.

En los actuales momentos, la UIV cuenta con un espacio para la recepción y transmisión del programa de teleeducación, sin embargo, ameritaría adaptarse a los requerimientos básicos para cumplir con la calidad necesaria (acústica, micrófono, computadora, programa para grabar y editar, cámara digital, interfaz de audio fiable para convertir sonidos analógicos o acústicos en una señal digital, auriculares y monitores de estudio),

así como una recepción de señal adecuada bien sea el uso de internet con alguna de las compañías nacionales

Por otra parte, se contaría con el apoyo del programa SOS telemedicina de la Universidad Central de Venezuela (UCV) para la transmisión y recepción de datos, así como la realización de videos de actividades académicas, conferencias, programas en vivo, etc., los cuales se editarían para engrosar la biblioteca virtual de la UIV.

Dentro del plan de teleeducación-UIV, se contempla, la formación técnica del personal, desde los espacios de SOS telemedicina-UCV, con el fin de lograr capacitarlo y así puedan solventarse los diversos imprevistos que suelen ocurrir en las transmisiones digitales.

Conclusión

Conceptualizaremos la enseñanza en teleeducación intercultural, diseñando el espacio de representación a través de los códigos que permitan transmitir la información desde su cultura, apoyados en los sistemas sensoriales activos, para así cumplir con el plan de estudio diseñado desde la UIV para la formación de licenciados en salud intercultural

Referencias

Cantele, H. (2021) Saberes y tradiciones en salud indígena para la formación de licenciados en planificación intercultural, mención salud, en la Universidad Indígena de Venezuela. Tesis doctoral. Universidad Central de Venezuela, Caracas, Venezuela

Müller, M. Espacio de representación para el arte actual
<https://www.goodreads.com/book/show/22188037-espacio-de-representación>

Palmese, C. (2007). El diseño sonoro del espacio construido. Entre la intuición y el método. Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros.
<http://www.librosdeluz.net/actas-del-primer-encuentro-iberoamericano-sobre-paisajes-sonoros/>

Patiño M. Educación médica basada en la competencia profesional: Una visión global. Revista Medicina Interna. 2013; 29 (4): 2011-2021

Schmelkes, S. 2006. Coordinación General de Educación Intercultural y Bilingüe. Referentes conceptuales de la educación intercultural bilingüe. Ciudad de México. México P- 19. I edición ISBN 968-5927-43-X.

Programa SOS telemedicina 2010 - UCV. www.ucv.ve/.../mayo-2010/programa-sos-telemedicina.html

UNESCO. Educación para todos en 2015 ¿Alcanzaremos la meta? Educación, la ciencia y la cultura [internet]. París; 2007 [consultado el 20 noviembre 2017]. Disponible en: <https://.unesdoc.unesco.org/images/0015/001548/154820s.pdf>.